



Contacto

Jim Walsh – Big Hassle
walsh@bighassle.com
(212) 202-0272

Angela Rodríguez – AR Entertainment
acrent@aol.com
305.441.7976

Electronic Press Kit

www.omaraportuondo.com/ecard
www.robertofonseca.com/ecard

LA LEGENDARIA CANTANTE CUBANA OMARA PORTUONDO NOMINADA AL GRAMMY AMERICANO Y GANADORA DEL LATIN GRAMMY, ANUNCIA HISTÓRICA GIRA POR ESTADOS UNIDOS. EN ESTA TRAVESÍA LA ACOMPAÑARÁ EL PIANISTA CUBANO ROBERTO FONSECA, PRESENTANDO SU NUEVO DISCO: AKOKAN

***** La gira incluye: New York, Washington, DC, Boston, Philadelphia, Miami**

NEW YORK - La cantante cubana Omara Portuondo hoy celebra por partida doble su nominación al Grammy como Album Tropical del Año y una gira que la llevará por primera vez en décadas, a la sede del exilio cubano: Miami, entre otras cinco ciudades de Estados Unidos.

La artista cierra un año cargado de triunfos y logros históricos en su carrera. Recientemente, acaba de recibir el Latin Grammy Award por su disco Gracias (World Village / Montuno), un compendio de melodías tradicionales, boleros y jazz que han sido piezas clave en sus sesenta años de carrera. Además, obtuvo la visa después de seis años para volver a deleitar a sus admiradores en los Estados Unidos (lo hizo en el Palace of Fine Arts Theatre de San Francisco, como parte del Festival de Jazz 2009 de esa ciudad y en el campus de UCLA de la ciudad de Los Angeles), convirtiéndose en todo un símbolo de la nueva política de apertura entre el gobierno americano y Cuba.

Montuno Producciones y Eventos
info@montuno.com www.montuno.com
www.omaraportuondo.com www.myspace.com/omarraportuondo



Sumado a esto, fue la primera artista cubana, residente en la isla en subir al escenario de los Latin Grammy para presentar un galardón.

Ahora, Omara, miembro de la respetada Buena Vista Social Club, fue reconocida nuevamente al ser nominada al Grammy Americano, el cual será entregado el 31 de enero en un espectáculo transmitido en vivo por CBS desde el Staples Center de Los Angeles. La artista cierra así este año con broche de oro. Además, el ícono de la música cubana, llamada por Los Angeles Times como “la reina de las vocalistas caribeñas” anuncia la segunda etapa de su gira durante febrero del 2010 que la llevará a Philadelphia, Boston, Washington, Nueva York y Miami. Un periplo en el cual será acompañada por el maestro del piano, compatriota y quien colabora en su disco Gracias, Roberto Fonseca. Dos generaciones de música cubana compartiendo escenario, pues el pianista abrirá sus presentaciones con el estreno de Akokán, su elogiado nuevo álbum, a lanzarse en Estados Unidos en enero 2010.

Nacida en La Habana en 1930, Portuondo se convirtió en una reconocida bailarina del famoso cabaret Tropicana cuando todavía era una adolescente. Omara y su hermana Haydee, además de bailar juntas, también cantaban y formaron parte de Los Loquibambas, una agrupación que realizaba una versión cubanizada del bossa nova con algunos toques de jazz americano.

Omara and Haydee – junto a Elena Burke y Moraima Secada – se convirtieron en el cuarteto Las D’Aida, dirigidas por la pianista Aida Diestro. Omara realizó presentaciones con el grupo a través del mundo durante 15 años antes de grabar su primer álbum como solista llamado Magia Negra en 1959.

Omara junto a la Orquesta Aragón, una agrupación de músicos de primer nivel, grabaron varios discos y recorrieron el mundo durante las décadas de los 70 y 80. La carrera de Portuondo volvió a la cúspide nuevamente en 1997 con la grabación de Buena Vista Social Club. El álbum ganador del Grammy, reunió a un grupo de exponentes de la Vieja Trova cubana e inspiró un documental dirigido por el director alemán Wim Wenders, nominado a un Oscar, puso además en la vitrina del mundo entero la exquisita y apasionada voz de Omara, esta vez en duetos históricos junto a Compay Segundo (“Veinte Años” <http://www.youtube.com/watch?v=EGrZcozdSF8>) y con Ibrahim Ferrer (“Silencio” <http://www.youtube.com/watch?v=6VzsT5OswHk>).



Sus premios y reconocimientos son numerosos, incluyendo una nominación a un Grammy el 2004 como Mejor Grabación Tropical Tradicional por Flor de Amor. El 2005 el mismo disco también obtuvo un Billboard en la categoría de Música Latina al Mejor Album Tropical del Año. El año 2008, el álbum Omara Portuondo & Maria Bethânia, grabado junto a la destacada artista brasileña obtuvo un Brazilian Music Award en la categoría de Proyectos Especiales.

El 2008 “la novia del feeling” lanzó su álbum Gracias, grabado en La Habana con un quinteto de primera categoría que incluye al pianista Roberto Fonseca, al guitarrista y director musical Swami Jr., al bajista Avishai Cohen y a los percusionistas Andre Coayo y Trilok Gurtu. The New York Times asegura que el álbum es una demostración de que los años no han logrado deteriorar la capacidad vocal de Omara: “Su voz... es rica, abundante en formas, dinámica y aún hoy, fogosa”. Por su parte Oakland Tribune asegura que “el más reciente álbum Gracias de Portuondo es una de las mejores grabaciones del año y que sus 100 minutos de espectáculo en San Francisco demostraron que es uno de los más grandes talentos sobre un escenario”. 23 de octubre del 2009

Roberto Fonseca por su parte, es uno de los exponentes más jóvenes y reconocidos a nivel mundial de la escena del jazz cubano. Fonseca nació en La Habana en 1975 y posee una carrera como solista desde 1998. Ha acompañado a Omara Portuondo en numerosas giras durante la última década, así como lo hizo con el maestro Ibrahim Ferrer hasta su muerte.

Su talento ha sido destacado por medios como el diario inglés Evening Standard que definió su álbum Akokán como “Muscular... Una melodía percusivamente rítmica y suspendida en el aire”. El diario inglés Independent lo ha calificado como “una línea elegante y un sentimiento pausado entre tiempo y espacio”. Mientras The Guardian ha dicho “un eximio pianista, fabulosamente colosal, compositor y director musical”.

Durante los últimos doce años, Fonseca ha grabado seis discos y ha colaborado con una gama de exponentes del Latin Jazz y Jazz Americano de primer nivel como Herbie Hancock, Michael Brecker, Cachaíto López y Wayne Shorter, entre otros. Con Ibrahim Ferrer desarrolló un estrecho vínculo. De hecho, Fonseca fue el productor, arreglista y director musical de “Mi Sueño, a bolero songbook”, el disco póstumo de Ferrer. “El fue una de las personas que me reafirmó como músico, que me mostró el camino”, asegura el pianista.

Montuno Producciones y Eventos

info@montuno.com www.montuno.com

www.omaraportuondo.com www.myspace.com/omarraportuondo



El nuevo álbum de Fonseca, Akokan que en lengua yoruba significa “corazón” , es una explosión del estilo percusivo que el pianista ha desarrollado como una marca personal. Una suma de energía, magia y toda una proeza a la hora de improvisar ya sea en sus presentaciones o en sus sesiones de estudio. A esto debemos sumarle todo lo que aportan la banda que lo acompaña desde hace doce años y la participación de la intérprete cubano-caboverdiana Mayra Andrade y el guitarrista americano Raul Midon.

En pocas palabras, Fonseca logra capturar su particular visión musical: “Soy un entusiasta que quiere compartir este viaje con mi público, de donde sean, siempre son bienvenidos”.

Las fechas del tour en cinco ciudades durante ocho días son:

2/23	Keswick Theater	Philadelphia
2/24	Lisner Auditorium	Washington, DC
2/26	Sanders Theater	Boston
2/27	Town Hall	New York
3/2	Filmore Theater	Miami

www.ticketmaster.com/search?tm_link=tm_header_search&q=omara+portuondo

www.omaraportuondo.com

www.robetofonseca.com

www.montuno.com